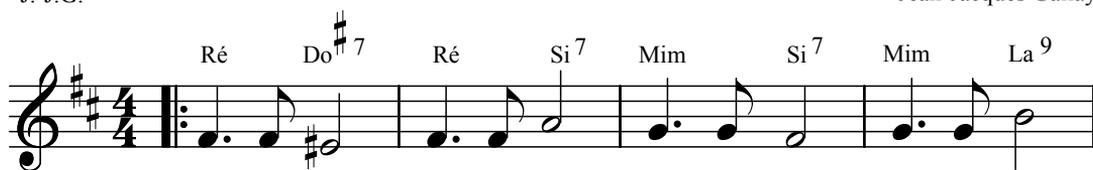
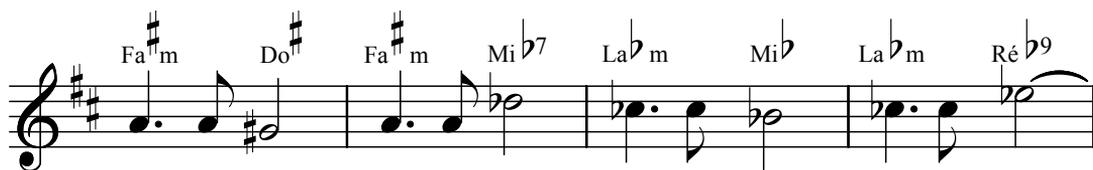


J.-J.G.

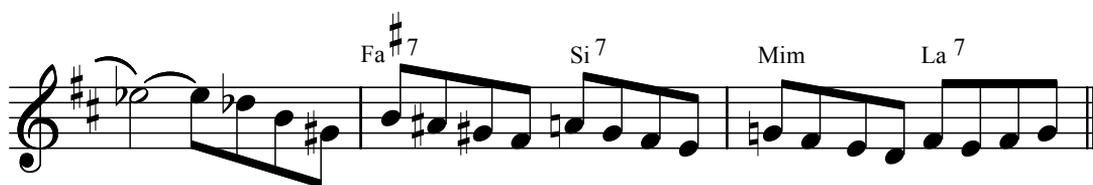
Jean-Jacques Gally



Oui, ce pain, oui, ce vin sont ton corps et ta vie.



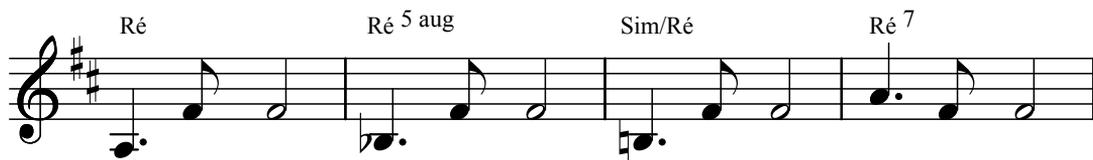
Oui, ta chair, oui, ton sang ont ra - che - té ma vie...



1. Je suis pauvre, je suis nu, je suis faible et per-du;
2. J'ai son - dé tout mon coeur a - vant de m'ap - pro - cher



tu me vêts de ta grâce qui ja - mais ne se las - se.
de la ta - ble dres - sée par les mains du Sei - gneur...



Je m'ap - proche en trem - blant de la ta - ble sa - crée,
C'est l'en - droit très pré - cis où me sont dé - mon - trées



tu m'ac - cueilles sou - ri - ant, ma crainte est dis - si - pé - e.
les fa - veurs in - fi - nies qui me sont ac - cor - dé - es.

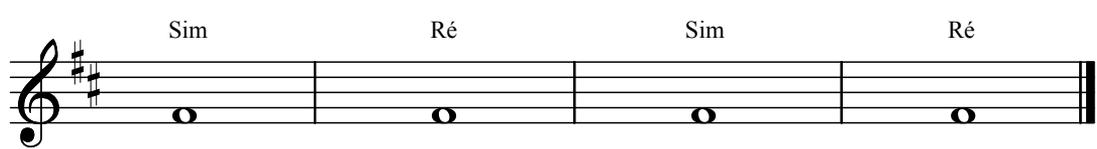
Coda C Ré 7 Sol Solm Ré



The first musical staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a Coda symbol (a circle with a cross) and a common time signature (C). The notes are: a dotted quarter note (Ré), an eighth note (Sol), a quarter note (Solm), a dotted quarter note (Ré), an eighth note (Sol), a quarter note (Solm), a dotted quarter note (Ré), and a final whole note (Ré). The syllables Ré, Sol, Solm, and Ré are placed above their respective notes.

Gloire au Père, gloire au Fils, gloire au Saint - Es - prit.

Sim Ré Sim Ré



The second musical staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four whole notes, each with a syllable above it: Sim, Ré, Sim, and Ré.

A - men. A - men.